



MINISTERUL EDUCAȚIEI



COLEGIUL NAȚIONAL DE ARTE
DINU LIPATTI



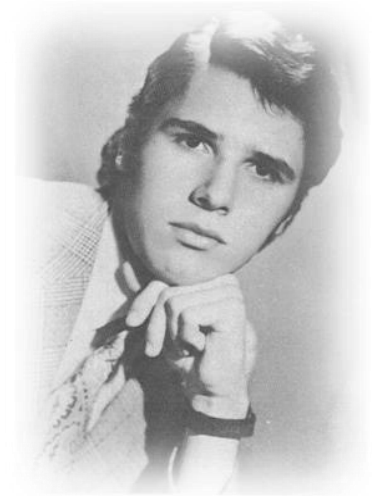
ASOCIAȚIA CULTURALĂ
HARISME



UNIVERSITATEA
NAȚIONALĂ DE
MUZICĂ
BUCUREȘTI

Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Tudor Dumitrescu” ediția a XVII- a

Universitatea Națională de Muzică din București
Sala Silvestri
9 – 10 Mai



Prima ediție a Concursului Național de Interpretare Instrumentală „Tudor Dumitrescu” a fost concepută pentru pian și s-a desfășurat la București, în decembrie 1988, în semn de omagiu pentru reputatul pianist și compozitor Tudor Dumitrescu.

Născut în 1957, într-o familie de muzicieni, Tudor Dumitrescu a început studiul pianului sub îndrumarea tatălui său, compozitorul Gheorghe Dumitrescu. A fost elev al Liceului de muzică nr.1 din București (actualul Colegiu Național de Arte „Dinu Lipatti”), unde a lucrat cu prof. Viorica Platon. Pleacă la Weimar unde se perfecționează cu prof. Dieter Zechlin și Frantisek Rauch și se specializează la Geneva, cu prof. Nikita Magaloff.

Își continuă studiile la Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” din București, avându-i ca prof. pe Lidia Cristian, Gheorghe Halmoș, Cella Delavrancea și Dan Grigore.

Tudor Dumitrescu susține concerte cu filarmonici din țară și străinătate, recitaluri, emisiuni radio și tv. Participă la concursuri unde se distinge ca „un pianist cu o tehnică precisă și disciplină artistică”. Obține Medalia de aur la Festivalul tineretului și studenților (Berlin -1973), Premiul I la Concursul republican (București), Premiul tânărului interpret – decernat de secția de critică a A.T.M.(1974).

Muzician multilateral, Tudor Dumitrescu a compus piese pentru pian, lieduri, o profundă lucrare pentru violoncel, „piese ce se remarcă – așa cum scria criticul muzical Doru Popovici – printr-o cantabilitate de largă respirație, combinații armonice cromatice, varietate ritmică și timbrală”. „A muncit cu stăruință și pasiune, dându-se muzicii fără rezerve, prefăcând ceasurile de destindere într-un efort nicicând întrerupt, spre a-și supune întreaga făptură artei, talmăcirii muzicii...” (George Sbârcea, martie 1977).

Asociația culturală « Harisme » și Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” doresc să contribuie la mai buna cunoaștere a personalității și a creației lui Tudor Dumitrescu și, totodată, să promoveze cele mai valoroase tinere talente din țară și străinătate.

Ediția a XVII-a a Concursului Național de Interpretare Instrumentală „Tudor Dumitrescu” va aduce o noutate în desfășurarea competiției, prin faptul că va avea loc în cadrul Universității de Muzică, sala „Constantin Silvestri”, iar secțiunea către care ne adresăm, este pianul. De asemenea, amintim că acest concurs este înregistrat în Calendarul concursurilor naționale școlare la poziția 72.

La acest concurs, pot participa tineri instrumentiști înscriși la licee și școli vocaționale de muzică, indiferent de naționalitate, care se încadrează în următoarele categorii de vârstă:

PIAN

Categoria A – născuți în anul 2016 (și după)

Categoria B – născuți după 1 ian. 2014

Categoria C – născuți după 1 ian. 2012

Categoria D – născuți după 1 ian. 2010

Categoria E – născuți după 1 ian. 2008

Categoria F – născuți după 1 ian. 2006

Categoria G – născuți după 1 ian. 2004

I. Repertoriul de concurs

Categoria A (max.10 min.)

- a) Două lucrări contrastante ca forma, gen și stil.

Categoria B (max.15 min)

- a) Sonată clasică (partea întâi) sau temă cu variațiuni (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven).
- b) O piesă la alegere din repertoriul romantic, modern sau românesc.

Categoria C (max. 20 min.)

- a) Sonată clasică (partea întâi) sau temă cu variațiuni (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven).
- b) O piesă din repertoriul romantic, modern sau românesc.

Categoria D (max. 25 min.)

- a) Sonată clasică (partea întâi) sau temă cu variațiuni (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven).
- b) O piesă importantă (sau ciclul de piese) din repertoriul romantic, modern sau românesc, sau unul sau mai multe Preludii din creația lui Tudor Dumitrescu.

Categoria E (max. 25 min)

- a) Sonată clasică (partea întâi) sau temă cu variațiuni (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven).
- b) O piesă importantă (sau ciclul de piese) din repertoriul romantic, modern sau românesc, sau unul sau mai multe Preludii din creația lui Tudor Dumitrescu.

Categoria F (se adresează studenților din anii I-II, max. 35 min)

- a) O sonată clasică (partea întâi) sau temă cu variațiuni (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)
- b) Unul sau două Preludii din creația lui Tudor Dumitrescu (preludiile pot fi interpretate și cu partitură).
- c) O piesă importantă (sau ciclul de piese) din repertoriul romantic sau modern.

Categoria G (se adresează studenților din anii III-IV, max. 35 min)

- a) O sonată (două părți contrastante) de J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven sau F. Schubert.
- b) Unul sau două Preludii din creația lui Tudor Dumitrescu (preludiile pot fi interpretate și cu partitură).
- c) O piesă (sau ciclul de piese) din repertoriul romantic sau modern.

(„Preludiile” de Tudor Dumitrescu se distribuie la cerere, gratuit, de către Secretariatul Concursului).

Notă :

- A. Candidații pot opta pentru o categorie superioară
- B. Concurenții a căror evoluție presupune prezența unui corepetitor, se vor prezenta cu acompaniator propriu.

II. Condiții de participare

Termenul limită de înscriere este 3 Mai 2026, ora 22:00.

Taxa de participare va fi 200 Lei pentru toate categoriile de participanți și va fi trimisă în contul:
LEI: IBAN: RO76BTRLRONCRT0V00042201

BANCA TRANSILVANIA, România
Asociația culturală „HARISME”, C.I.F. 18494829
În caz de neprezentare, taxa nu se restituie.

Pentru **înscriere** sunt necesare următoarele documente:

- a) certificat de naștere
- b) copie după chitanța de achitare a taxei
- c) formular de înscriere – <https://forms.gle/rUxq5gD4JRuZyLd7A>

Director artistic – Venera Babeș

Coordonatori proiect – Alexandra Sîrbu, Magdalena Ursu, Diana Pârvu.

Pentru mai multe informații sunați la numerele de telefon 0723.208.128 sau 0751.011.770.

Confirmarea înscrierilor se va face individual pe mail, iar programarea candidaților va fi anunțată cu câteva zile înainte de ziua concursului, pe adresa de Facebook (Concursul Național de Interpretare Instrumentală ”Tudor Dumitrescu”).

III. Juriul concursului va fi alcătuit din personalități artistice, cu experiență muzicală și pedagogică.

IV. Premii

Pentru fiecare categorie se va acorda Premiul I, II, III și Mențiune, precum și premii speciale, care vor fi înmânate în cadrul « Festivității de premiere ».

Concursul se va desfășura la Universitatea Națională de Muzică din București, în sala Silvestri.

Intrarea în concurs a participanților se va face în ordine alfabetică.

Organizatorii vor pune la dispoziția concurenților săli de studiu la Universitatea Națională de Muzică din București. Directorul artistic își rezervă dreptul de a face unele schimbări în regulament, dacă este necesar, informând imediat candidații.

Din momentul înscrierii la concurs, concurenții acceptă prezentul regulament.

Informații suplimentare se pot obține telefonic la numerele: 0751.011.770 & 0723.208.128 între orele 9.00 – 19.00.